

IL PUNTO DI VISTA

Where Do You Stand?

Quando scegliamo un punto di vista per uno dei nostri scatti, stiamo intrinsecamente decidendo, in maniera non negoziabile, quale sarà il punto di vista del nostro spettatore.

La conseguenza, spesso sottovalutata, di questa dinamica, è che in automatico stiamo scegliendo da quale punto di vista lo spettatore approccerà il soggetto, o la realtà, che stiamo rappresentando.

IMPLICAZIONI

Artistiche/Estetiche

Etiche

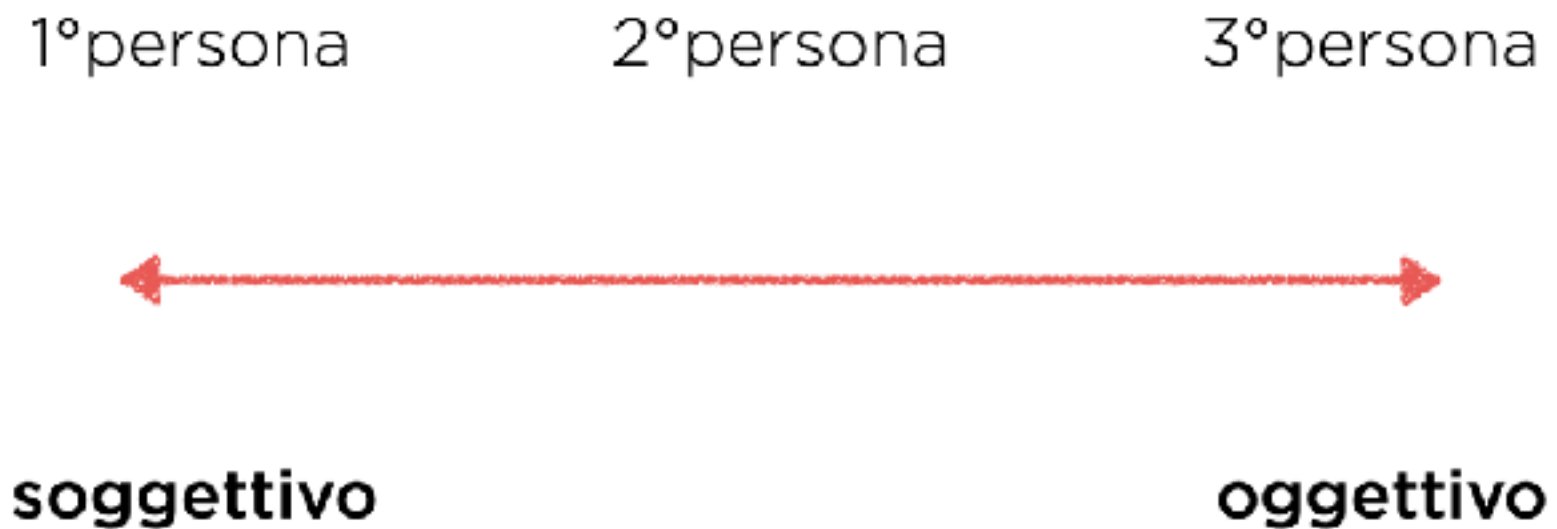
Informative

Compositive



Kevin Carter, 1994

Come funziona il Punto di Vista?



Come funziona il Punto di Vista?

In cinematografia scegliamo il punto di vista in base alla distanza ed alla posizione della camera rispetto alla scena che riprendiamo.

ALTEZZA DELLA CAMERA

- l'altezza della camera influisce moltissimo sulla **percezione emotiva** del personaggio da parte del pubblico

CAMERA DAL BASSO

(low angle shot)

- posizionando la camera più in basso rispetto alla visuale del personaggio lo facciamo apparire più potente, **domina** il pubblico
- è la prospettiva di un bambino che guarda un adulto



CAMERA ALL'ALTEZZA DELLO SGUARDO (eye level shot)

- in questa maniera massimizziamo la **connessione** emotiva e l'immedesimazione tra pubblico e personaggio
- si usa spesso per presentare il protagonista della storia



CAMERA DALL'ALTO (high angle shot)

- posizionando la camera a un'altezza superiore rispetto allo sguardo del personaggio ne sottolineiamo la **vulnerabilità** e la debolezza

